

Φύση, Τέχνη, και Εκφραστικότητα
Δημήτρης Αποστολόπουλος (Loyola University, Chicago)

Με έμφαση στο έργο του Μικέλ Ντυφρέν (Mikel Dufrenne), η παρουσίαση θα αναδείξει μια υποεκτιμημένη εκδοχή της κλασικής πρότασης περί του μιμητικού χαρακτήρα της τέχνης. Σε αντίθεση με προσεγγίσεις, οι οποίες βασίζονται στην αναπαράσταση ή την ομοιότητα, ο Ντυφρέν υποστηρίζει ότι τα έργα τέχνης μιμούνται τη φύση όποτε υποβάλλονται στους θεατές ως εκφραστικά αντικείμενα, αξιώνοντας, μέσω της αισθητής τους παρουσίας, να γίνουν αντιληπτά ως αυτόνομα και αυτοδομούμενα σύνολα. Οι ιδιότητες αυτές αναπαράγουν μια συγκροτητική λογική, εγγενή στη φύση, και εδραιώνουν τον φυσικό χαρακτήρα της τέχνης. Η παρουσίαση θα αξιολογήσει τις πιθανές φιλοσοφικές επιπτώσεις της ντυφρενιακής πρότασης για τον φαινομενολογικό ορισμό της τέχνης και του αισθητικού, καθώς και τις σχετικές μεταφυσικές συνέπειες.

Ο Δημήτρης Αποστολόπουλος είναι Επίκουρος Καθηγητής φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Λογιόλα του Σικάγο. Η έρευνά του επικεντρώνεται στη σύγχρονη ευρωπαϊκή φιλοσοφία, με έμφαση στη φαινομενολογία και την αισθητική. Οι δημοσιεύσεις του διερευνούν ζητήματα που αφορούν τη σχέση της φαινομενολογίας και του γερμανικού ιδεαλισμού, τη φαινομενολογική φιλοσοφία της γλώσσας, την αισθητική και τη φιλοσοφία της ιστορίας. Είναι συγγραφέας του βιβλίου *Merleau-Ponty's Phenomenology of Language* (Rowman & Littlefield, 2019).